

Fantastisch, lebendig, unterhaltsam... und nicht nur für Kinder

Eine Zuschauerin

Der Rattenfänger von Hameln

Die berühmte Legende auf Paravento-Art



“Die Originalgeschichte spielt im Jahr 1284 in der Stadt Hameln in Niedersachsen. In diesem Jahr hat die Stadt unter einer Rattenplage zu leiden. Ein Mann mit einer Flöte taucht auf und bietet an, die Stadt von den Ratten zu befreien; der Bürgermeister nimmt das Angebot an und verspricht gebührende Belohnung. Kaum beginnt der Pfeifer zu musizieren, sind die Ratten auch schon verzaubert von den Klängen und sie folgen ihm bis ins Wasser des Flusses und ertrinken.

Der Bürgermeister der Stadt, nun von der Rattenplage befreit, beschließt jedoch, den Pfeifer entgegen der Abmachung nicht zu bezahlen. So beginnt dieser wieder auf seiner Pfeife zu spielen – doch diesmal ziehen seine magischen Klänge alle Kinder der Stadt mit sich fort.

Unsere Fassung legt besonderen Wert auf die Nichterfüllung des gegebenen Wortes, also die Verleugnung eines Prinzips, das grundlegend für die zwischenmenschlichen Beziehungen in allen Gesellschaften und allen Kulturen ist oder zumindest sein sollte. Wir untersuchen in unserem Stück auch die Geringschätzung, die der Bürgermeister dem Flötenspieler, einem fahrenden Musiker, erweist.

Die Version des Teatro Paravento vom „Rattenfänger von Hameln“ kommt mit Luisa Ferroni als einziger Darstellerin aus. Sie erzählt die Geschichte des Pfeifers, sie singt, spielt Gitarre und den Dudelsack, spielt den Clown und interpretiert die verschiedenen Rollen. Sie benutzt alle typischen Elemente des „Cantastorie“, des klassischen, theatralen Geschichtenerzählers.

Seit 1991 hat Luisa Ferroni in allen Produktionen des Teatro Paravento mitgewirkt, außerdem arbeitet sie zusätzlich als „Traumdoktorin“ – also als Clown in den Spitälern – der Stiftung Theodora.

Das Stück ist konzipiert als Familienstück, für ein gemischtes Publikum aus Kindern ab dem Grundschulalter und Erwachsenen die sich die Liebe zur Welt der Sagen und Fabeln bewahrt haben.

Erzähl- und Bewegungstheater mit Livemusik

Für Junge und Junggebliebene

Szenische Fassung und Regie: Luisa Ferroni, Miguel Ángel Cienfuegos

1 Schauspielerin, 1 Techniker

60 Min. ohne Pause

auch Freilicht

in Deutschland von der Auslandssteuer befreit